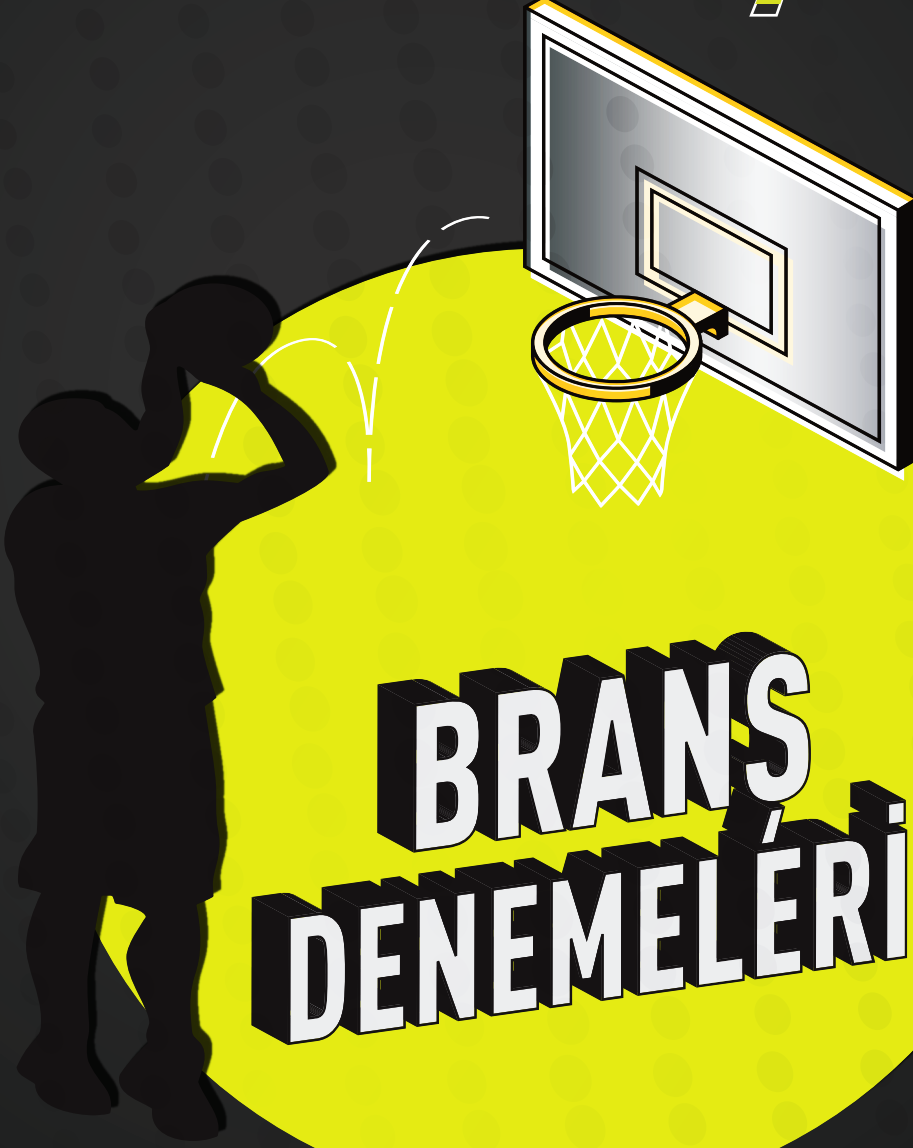


TÜRKÇE

8



BRANŞ DENEMELERİ

PISA-TIMSS

MANTIK MUHAKEME

SÖZEL YETENEK

AKIL YÜRÜTME

GÖRSEL OKUMA

15 DENEME
300 SORU



Abdulaziz YUMUŞAK
Mustafa ÇELEN
Tunç TUNA
Vedat Çelik



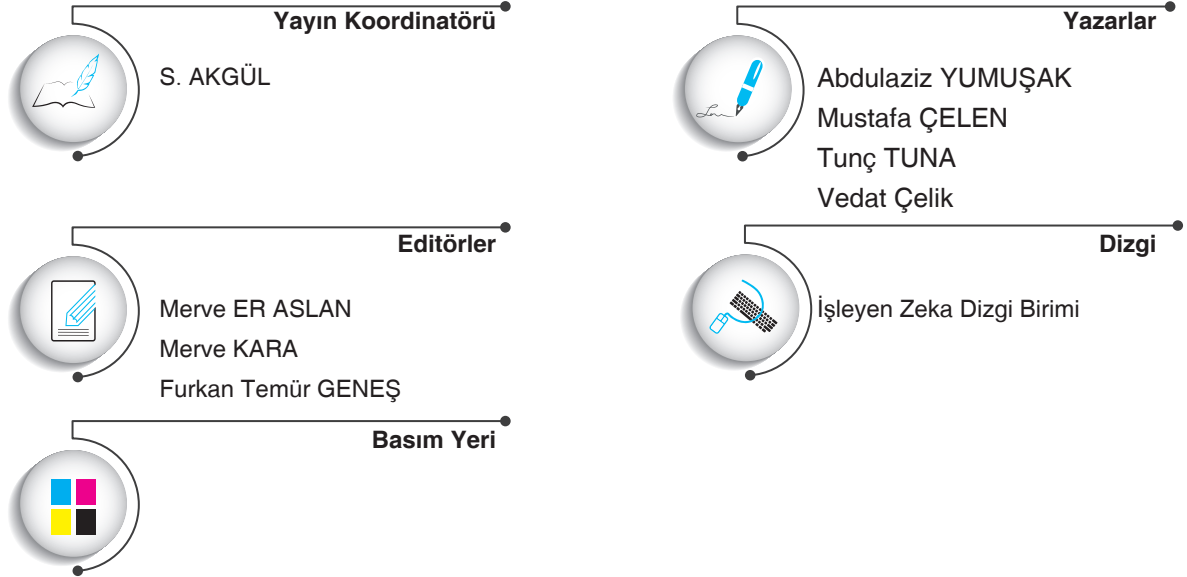
Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlaması ve depolanması yasaktır.

ISBN: 978-605-250-372-0

220822-B1



www.dijitalim.com.tr

“Dijitalim” öğrenci veya öğretmen uygulamasını indirerek bütün soruların video çözümlerine ulaşabilirsiniz.



www.dijitalim.com.tr DİJİTAL EĞİTİM PORTALIMIZA GİRİNİZ.

ÖĞRETMEN ÜYELİĞİ SEÇİMİ İLE SİSTEME ÜYELİK FORMUNU DOLDURUNUZ. SİSTEME GİRİŞ YAPARAK DİJİTAL İÇERİKLERİMİZİ İSTEDİĞİNİZ YERE İNDİREBİLİRSİNİZ. İNTERNETE BAĞLI OLSUN VEYA OLMASIN DİLEDİĞİNİZ PLATFORMLARDA İÇERİKLERİMİZİ KULLANABİLİRSİNİZ.

Test ve deneme oluşturmak için
70.000 soruluk
“SORU HAVUZU”muzdan yararlanabilirsiniz.

AKILLI TAHTAYA UYUMLU

TAMAMEN ÜCRETSİZ İÇERİK
Konu Anlatımları
Benzer Sorular
Online Testler
Online Denemeler

İŞLEYEN ZEKA YAYINLARI

Ostim Mahallesi 1207. Sokak 3/ C-D Ostim / Yenimahalle / ANKARA

Tel: (0312) 395 13 96 Fax: (0312) 394 10 04





Değerli Öğretmen Arkadaşlarım ve Sevgili Öğrenciler,

Eğitim öğretim sürecinde öğrencilerimiz çeşitli sınavlarla karşılaşmaktadır. Öğrencilerimizin bu süreci başarılı bir şekilde tamamlamalarında onlara destek olmak amacıyla “İşleyen Zeka Yayınları” olarak uzman bir kadroyla çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Yayın çalışmalarımızı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayımladığı öğretim programlarına göre hazırlıyoruz. İçeriklerimizi hazırlarken kazanım eksenli çalışıyor, sorularda tüm kazanımları işliyoruz. Kazanım dışında kalan içeriklere ve sorulara yayınlarımızda yer vermiyoruz. Müfredat değişikliklerini anında takip ederek ve yayınlarımızı sürekli güncelleyerek öğrencilere her zaman yeni müfredata göre sunuyoruz.

“İşleyen Zeka Yayınları” olarak yaptığımız ihtiyaç analizleriyle öğrencilerin farklı şekilde oluşan ihtiyaçlarını gidermek için ürün yelpazemizde birbirinden farklı çalışmalara yer veriyoruz. Bu kapsamda “soru bankaları, branş denemeleri, paket denemeler ve kurumsal denemeler” gibi farklı yayınlarla karşınıza çıkıyoruz.

Eleştiriyle bizi yönlendiren ülkemizin seçkin Türkçe öğretmeni arkadaşlarımız Büşra GENEŞ, Kamber LAFÇI, Asilhan KARAASLAN, Abdullah KOCAŞAHAN, Ayhan YILDIZ, Orhan NAS, Gurbet DUYMUŞ, Doğan ELÇİ, Ramazan ASLAN ve Mahmut DEMİR’e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

“İşleyen Zeka Yayınları”nın size en uygun ürününü seçerek sizler de başarıya emin adımlarla koşabilirsiniz. Başarı dilekleriyle...

S. AKGÜL
Yayın Koordinatörü

DENEME ANALİZLERİ

		1. Deneme	2. Deneme	3. Deneme	4. Deneme	5. Deneme	6. Deneme	7. Deneme	8. Deneme
1. Ünite	Kelimenin Anlamı ve Yorumu								
2. Ünite	Cümlenin Anlamı ve Yorumu								
3. Ünite	Paragrafın Anlamı ve Yorumu								
4. Ünite	Noktalama İşaretleri								
5. Ünite	Yazım Kuralları								
6. Ünite	Sözel Yetenek								
7. Ünite	Görsel-Grafik Okuma								
8. Ünite	Fiilimsiler								
9. Ünite	Cümlenin Öğeleri								
10. Ünite	Filde Çatı								
11. Ünite	Cümle Türleri								
12. Ünite	Anlatım Bozukluğu								

		9. Deneme	10. Deneme	11. Deneme	12. Deneme	13. Deneme	14. Deneme	15. Deneme
1. Ünite	Kelimenin Anlamı ve Yorumu							
2. Ünite	Cümlenin Anlamı ve Yorumu							
3. Ünite	Paragrafın Anlamı ve Yorumu							
4. Ünite	Noktalama İşaretleri							
5. Ünite	Yazım Kuralları							
6. Ünite	Sözel Yetenek							
7. Ünite	Görsel-Grafik Okuma							
8. Ünite	Fiilimsiler							
9. Ünite	Cümlenin Öğeleri							
10. Ünite	Filde Çatı							
11. Ünite	Cümle Türleri							
12. Ünite	Anlatım Bozukluğu							



1. Hiçbir şeyde ölçüyü aşmayan, her şeyi tadında bırakan birisiydi. Çevresindekiler onu sivri, aksi ve soğuk bulurlardı. Oysaki o, sohbet etmesini bilenle sohbet eder ve sınır aşılmadığı sürece samimiyeti bozmadı. Herkes gibi onun da katı kuralları vardı. Çevresindekiler bu kurallara çoğunlukla uymadıkları için pek yaşılmazdı onlara. Az ama öz dü dostları. Onlarla sıcak ve tatlı sohbetler ederdi.

Aşağıda bu metinde geçen bazı sözcüklerin anlamları verilmiştir.

soğuk	Isısı düşük olan, sıcak karşıtı	<input type="checkbox"/>
	Üşütecek derecede ısısı olan	<input type="checkbox"/>
	Sevimsiz veya yersiz, antipatik	<input checked="" type="checkbox"/>
katı	Çok, aşırı derecede	<input checked="" type="checkbox"/>
	Hoşgörüsüz, acımasız, merhametsiz, zalim	<input type="checkbox"/>
	Düşünce ve davranışlarında belli ilkelere sıkı sıkıya bağlı olan	<input type="checkbox"/>
tatlı	Sevimli, hoş	<input type="checkbox"/>
	Kulağa hoş gelen, rahatlatan	<input checked="" type="checkbox"/>
	Şekerle veya şekerli şeylerle yapılan yiyecek	<input type="checkbox"/>
sıcak	Isısı yüksek olan, çok ısınmış	<input type="checkbox"/>
	Yakmayacak derecede ısısı olan, soğuk karşıtı	<input type="checkbox"/>
	Dostça olan, sevgi dolu	<input checked="" type="checkbox"/>

Buna göre hangi sözcüğün metindeki anlamı yanlış verilmiştir?

- A) soğuk B) katı C) tatlı D) sıcak

2. I. Dilimizin sözlü ve yazılı kullanımında akıl almıyacak yanlışlar yapılıyor. Kurallarına uygun, doğru ve düzgün konuşulmuyor Türkçe. İlköğretimden yükseköğretime kadar okullarımızda görülen Türkçe yetersizlikleri, üniversite öğrencilerimizde bile sık sık göze çarpan sözlü ve yazılı anlatım kusurları, bozuk cümleler ve söyleyiş yanlışları, bir dilekçe yazarken yapılan yanlışlar, resmî yazışmalarda göze batan anlatım kusurları, basın yayın organlarındaki akıl almaz özensizlikler, sokak ve caddelerde bulunan tabelalardaki yabancı kelime hastalığı... Türkçemizin geleceği için önemli bir tehlike oluşturmaktadır.
- II. Günümüzde Türkçe, neredeyse ana dilimiz olduğunu unutturacak ölçüde yabancı kelimelerle dolduruyor. Sorunların belki de en önemlisi, dilimizin kamuoyu önündeki kullanımında görülen “Türkçeden kaçış” diyebileceğimiz süreçtir. Basın-yayın kuruluşları ve bir kısım aydınlar, çok güzel karşılıkları bulunsa da yabancı kelimeleri kullanmaktan sanki olağanüstü bir zevk alıyorlar. Türkçe konuşmaktan kaçanlar kamuoyu oluşturmuş görünüyor. Bu durum dilimiz için büyük tehlikedir.
- III. Bugün Türkçenin bilim dili olarak yetersiz olduğu öne sürülüyor. Eksik yanları elbette vardır ve bu her dil için söz konusudur. Peki böyle bir durumda yapılması gereken şey, dilimizi tümüyle bir kenara atmak mıdır yoksa kendi olanaklarıyla onu geliştirmeye ve zenginleştirmeye çalışmak mı? Yetersiz ve eksik diye dilimizi kendi kaderine bırakırsak Türkçe bir bilim ve kültür dili olarak nasıl ve ne zaman gelişecektir? Hiç düşünilemeyen ve gelecek açısından büyük tehlike oluşturan sorun burada. Eğer dil duyarlılığı ve dil bilinci bakımından sorumsuzluk böyle sürerse Türkçe 14. yüzyıldaki durumuna düşecektir. O zamanlar bilim dili Arapça, kültür dili Farsça idi. Türkçe sadece halk arasında konuşuluyor ve halk edebiyatı sanatçıları tarafından kullanılıp yaşatılıyordu.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçe, bir bilim dili olarak dünya dillerinin çok gerisinde yer alır.
B) Basın-yayın organları Türkçeye yeterince hâkim olmadıkları için dilimiz yok olma tehlikesi yaşamaktadır.
C) Türkçe, kendisine gereken önemin verilmemesinden kaynaklı birçok güncel sorun ile boğuşmaktadır.
D) Okullarda Türkçenin yeterli ve doğru öğretilmemesi yabancı kelimelerin dilimizi istilasını artırmıştır.

İşleyen Zeka Yayınları

3. Kendimi çok az döküp saçıyorum. Normal, gündelik bir hayat sürdürüyorum; bu da bana yetiyor. Kala-balık ortamlarda tartışmak, günde elli kişiyle görüşüp konuşmak bana göre değil. Sürekli olarak okuyup yazıyorum. Çok titiz, çok korunaklı yaşıyorum. Alışık olmadığım insanlarla görüşmek beni rahatsız ediyor. Hayranlarımla ilgisinden ürküyorum. Bu ilginin bumerang gibi dönüp nefrete dönüşmesinden yahut bakış açımı etkilemesinden çekiniyorum.

Bu metinde altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Eğlenceye az zaman ayırmak - hayranlarıyla etkileşim içinde olmaktan çekinmek
B) Odasını ve kıyafetlerini dağıtmamak - içine kapanmak
C) Hayatını kendi prensiplerine göre yaşamak - zaman kaybetmekten çekinmek
D) Her zaman düzenli ve programlı davranmak - zaman zaman korku yaşamak

4. Nasreddin Hoca, fıkrâ büyüteci altında kusurlarımızı yüze çıkararak yaman bir bilgedir. Gerçekleri çekinmeden söyleyen, doğru yolu eğri yoldan gösteren tok sözlü kişidir. Nasreddin Hoca bu yüzden yalnız bir ad, bir fıkrâ, bir espri olarak önem kazandı. İçin çoğumuz yaşadığı çağı, hayatını sormayız bile. Ama o da bir insandır, onun da bir hayat hikâyesi vardır.

Bu metinde geçen "fıkrâ büyüteci altında kusurlarımızı yüze çıkararak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eksiklikleri meydana çıkarmakta fıkrâyı bir araç olarak kullanan
B) Eleştirilerini yaparken sözünü kimseden sakınmayan
C) Çok küçük aksaklıkları bile büyütüp toplumu rahatsız eden
D) Fıkralarıyla toplumun yaralarına parmak basan

İşleyen Zeka Yayınları

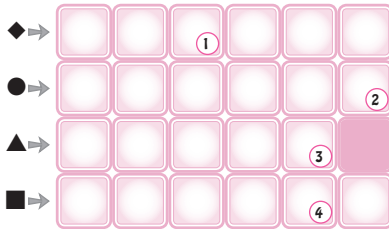
5.

Masaldı dağlar, taşlar gerçekten masaldı ha.
Geçiyordu Mustafa Kemal Çamlıbel'den,
Yabanın kurdu kuşu seyrine inmiştiler.
Kara pençelerle, ak gagalarla.
Susmuştu yeryüzü efsaneler içinde,
Masaldı dağlar, taşlar gerçekten masaldı ha.

Kartal uçup gidince ortalık boşaldı ha.
Kayboldu mucizesi havaların.
Neydi, nasıl bir parıltıydı, bilemedi kimseler.
Kimin aşkıydı, inmişti göklerden toprağa Paşa'm?
Kalmadı sonsuzluk, görkem, gurur
Kartal uçup gidince ortalık boşaldı ha.

Bu şiirdeki bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri şiirden bulmacaya yerleştiriniz.

- ▲ İnsan yaşamayan ıssız yer.
- İnsanları hayran bırakan, tabiatüstü sayılan olay.
- Göz alıcı ve gösterişli olma durumu, gösteriş, ihtişam.
- ◆ Eski çağlardan beri söylenegelen, olağanüstü varlıkları, olayları konu edinen hayalî hikâye.



ANAHTAR SÖZCÜK



Numaralanmış kutularda yer alan harfler "ANAHTAR SÖZCÜK" bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

- A) S E N E B) S İ N E C) S E M A D) S E R A

6. Günümüz teknoloji çağın da dijital ürünlerle dolu bir dünyada yaşıyoruz. Öyleki, iş yerlerimizde veya okullarda bilgisayar kullanıyor, akıllı telefonlarımız ile görüntülü, sesli veya yazılı iletişim kuruyor ve akşamları ayaklarımızı uzatıp televizyon izliyoruz. Yani gün boyunca bir ekrandan diğerine geziniyoruz. Örneğin televizyon izlerken reklam arasında da sosyal medya hesaplarını kontrol etmeyen kaldı mı?

Bu metindeki yazım yanlışı,

- I. "mı, mi" edatı kendisinden önceki sözcükten ayrı, kendisinden sonra gelen eklerle bitişik yazılır.
- II. "ki" bağlacı kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır.
- III. "-de, -da" hâl eki kendisinden önce gelen sözcükle bitişik yazılır.
- IV. "de, da" bağlacı kendisinden önce gelen sözcükten ayrı yazılır.

kurallarının hangilerine uyulmamasından kaynaklanmaktadır?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV

7. Dünyanın denizleri ve okyanusları, plastik atıkların istilası altında. Her yıl 500 milyar ila 1 trilyon arasında naylon poşet üretiliyor. Bunların üretimi esnasında 200-400 milyon varil petrol kullanılırsa dünyanın ve denizlerin temiz kalması mümkün mü? Bu miktar 2,5 milyar arabanın bir yılda kullandığı yakıtı eşit. Yaşamın ve varlığımızın kaynağı olan suyun kirleniyor olması bizim de kirleniyor olmamız anlamına geliyor.

Deniz canlıları da ekosistemdeki kirlenme ve bozulmayla birlikte tükeniyor. Oysa denizlerden elde edilen canlılar, insanlara her yıl 90 milyon ton gıda sağlıyor. Üstelik dünya üzerinde yaklaşık 1 milyar insan balıkçılığa bağımlı bir hayat sürdürüyor. Bu kirlilik 1 milyar insanın geçimini de tehdit ediyor.

Bu metnin anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
B) Açıklama yapılmıştır.
C) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
D) İkilemelere yer verilmiştir.

8. Sabah hep aynı saatte kalkıp aynı katı kuraları olan ve hiçbir inisiyatif kullanamadığımız iş yerlerimize gidiyoruz. Birbirinin aynısı binalarda çalışıyor, aynı ışıktaki trafiğe takılıyor. Yollar dümdüz, sokaklar geometrik, tabelalar hep milimetrik olsun istiyoruz. Saçlarımızı hep aynı tarafa tarıyor, her gün aynı renkli çatıları olan aynı renkli evlerin önünden geçiyoruz. Kırk yıllık fırınımız ekmeği biraz farklı yapsa kızıyor, "Salatalıklar boy boy olsun." diyoruz. Koyunların kürklerini Japon ağaçları gibi kırıyor, çocuklarımızın resimlerini bir inşaat projesi gibi ölçüyoruz. Ağaçların hep aynı büyüklükte elmalar vermesini, karpuzun kolay taşınabilmesi için kare yetiştirilmesini, yemek masasındaki tabak, çatal ve kaşıkların simetrik olmasını diliyoruz. Neredeyse göğe dayadığımız bir merdivenle bulutları bile cetvelle düzletecek, hizaya sokacağız. Bizim zevksizliğimizden nasibini almayan kalmayacak. Öyle değil mi?

Bu metinde yazar aşağıdakilerin hangisinden şikâyet etmektedir?

- A) Her gün aynı şeyleri yapmaktan
B) İnsanın çirkin gördüğü her şeyi değiştirme isteğinden
C) İnsanoğlunun hayattaki her şeyi kendi beklentileri doğrultusunda yönetme isteğinden
D) Şehir hayatının sıkıcılığından

9. (I) Büyük yazarımız Ömer Seyfettin, Hasan Yalçınlar'ın atası olarak Türk edebiyatında yapılmış en keskin aydın eleştirisini estetik bir düzlemde bu kitapta dile getiriyor. (II) Kitap 1922 yılında basılmış. (III) Gerçek bir yazarın, ait olduğu toplumun içinde bulunduğu tehlikeli durumu, zekice bir aydın sorumluluğuyla anlattığı bu roman okuru, dağılan koca bir imparatorluğun hüznü, acı veren karanlık yıllarına götürüyor. (IV) Her şair ve her yazarımızın, her aydınımızın ibretle okuması gereken kitap...

Yukarıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

10. Çocuk romanı dendiğinde akla ilk gelen kitaplardan biri İtalyan yazarı Edmondo De Amicis'in (1846-1908) yirmi beş dile çevrilen ve ona büyük bir şöhret kazandıran "Çocuk Kalbi" romanıdır. Bu eser ülkemizde sayısız baskı yapan, Tebliğler Dergisi ile okullara önerilen ve neredeyse üç kuşağın yakından tanıdığı bir başucu kitabı olmuştur. Dilimize ilk tercümesi 1926 yılında İbrahim Alaettin Gövsa tarafından yapılan roman, tam bir metin olarak Ayşe Uyguner tarafından ancak 2004'te çevrilmiştir. Roman popülerliğini günümüzde de korumaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen eserle ilgili kesin olarak söylenir?

- A) Yazarın en önemli romanı olduğu
- B) İlk tercümesinin Türkiye'de yapıldığı
- C) Ülkemizde birçok kez baskısının yapıldığı
- D) Ülkemizde en çok satılan çocuk romanı olduğu

11. (I) İnsanın yaşamında ve kişiliğinde ana dilinin çok önemli bir yeri vardır. (II) Dili yeterli düzeyde olan kişiler genellikle daha sağlıklı ilişki kurarlar, hayatta daha çok başarılı olurlar. (III) Kendi dilini iyi bilip düzgün kullanmanın önemli bir yararı da yabancı bir dili öğrenmeyi kolaylaştırmasıdır. (IV) Türk edebiyatının tanınmış şairlerinden Yahya Kemal'in "Türkçe ağzımda annemin sütüdür." diyerek yücelttiği, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın ise "Türkçem benim ses bayrağım" diyerek hem yücelttiği hem de kut-sallaştırdığı dilimize bugün gerekli özeni gösteriyor muyuz? (V) Gerçekten, etkili bir yabancı dil öğretiminin altyapısını, iyi bir ana dili eğitimi oluşturur.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

İşleyen Zeka Yayınları

12.

I. Metin

Gözü sürekli nemli tutmak için göz kırparız. Bebeklerde gözün ön tarafında dış dünya ile temas eden bölüm, yetişkinlere kıyasla daha küçük olduğu için bebek gözü daha geç kurur yani daha geç nemlendirme gerektirir. Bebeklerin uzun uyku süreleri de gözlerinin daha uzun nemli kalmasına olanak sağlar. Yetişkinler, yüksek dikkat ya da görsel takip gerektiren durumlarda daha az göz kırpma eğilimindedir. Bebeklerin de dünyayı algılamak ve tanımak için daha az göz kırpma çabası içinde oldukları söylenebilir.

II. Metin

Biyolojik ilaçlar, kimyasal bileşimler yerine canlı sistemlerden biyolojik yöntemlerle elde edilen ürünlerdir. Biyobenzer ilaçlar ise referans olarak tanımlanan biyolojik ilaçların benzer sürümleridir. Canlı hücreler tarafından üretildikleri için referans ilaçlardan farklıdır. Ancak biyobenzer ilaçlar da biyolojik ilaçların tedavi ettiği hastalıkları iyileştirmek üzere kullanılır. Biyolojik ilaçlar 1980'li yıllardan beri, yaşamı tehdit eden birçok hastalığın tedavisinde kullanılan en önemli ilaçlardır.

Bu iki metinde ortak özellik olarak,

- I. Tanım cümlesi içermektedir.
- II. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- III. Amaç-sonuç cümlesi bulunmaktadır.
- IV. Neden-sonuç cümlesine yer verilmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV

13. Zaman paha biçilemez bir kaynaktır. Belirli bir ritimde anlamsızca akıp gider. Geçen zamanı geri döndüremeyiz. Zaman demokratik bir biçimde paylaşılan bir kaynaktır. Hepimizin günde 24 saati, her haftada 7 günü vardır. Zamanı satın alamayız, biriktiremeyiz, ödünç alamayız, çalamayız, hiçbir şekilde değiştiremeyiz. Tek yapabileceğimiz şey sahip olduğumuz zamanı en iyi şekilde değerlendirmektir. Einstein, vücudumuzun algıladığı zamanın duvardaki saatin gösterdiği zamana göre daha hassas olduğunu fark etmiştir. Vücudumuzun algıladığı zamana “beden günü” denilmektedir. Bunun başlangıcı, saatin bulunduğu zamandan çok daha eskilere, canlıların gelişiminin derinliklerine ulaşmaktadır. Beden saatinin kontrol mekanizmasının, beynin hipotalamus bölgesinde olduğuna inanılmaktadır. Beden saatini gözlemleyenler beden kimyasındaki düzenli değişikliklerin bağımsızlık sistemini, kalp atışını, kan dolaşımını düzenleyen yedi günlük ritimden söz etmektedirler. Demek ki tek takvim, kaynağını astronomik olaylardan alan duvardaki takvim değil. Ehret’a göre eğer iç ritimimizi iyi kullanmazsak sıkıntı çekeriz. Öğleden sonra uyuklamaları, pazartesi sendromu hatta uyku bozuklukları ve depresyon duvardaki saatle vücudumuzdaki saat arasındaki uyumsuzluğun sonuçları olabilir.

Bu metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Eğer vücudumuzdaki saatle duvardaki saat uyumsuz olursa uyku bozuklukları, depresyon, öğleden sonra uyuklama gibi olumsuz sonuçlarla karşılaşırız.
- B) Hayatımızdaki tek takvim, kaynağını bilimsel olaylardan alan takvim değildir.
- C) Vücudumuzun algıladığı zamanın duvardaki saatin gösterdiği zamana göre daha hassas olmadığı bilim adamlarınca kabul edilmiştir.
- D) Zaman herkese eşit bir biçimde paylaştırılan paha biçilmez bir kaynaktır.

İşleyen Zeka Yayınları

14. Fiil kök ve gövdelerine “-ma, -me, -ış, -iş, -uş, -üş, -mak, -mek” ekleri getirilerek yapılan fiilimsilere isim-fiil denir.

Yaşamak güzel şey doğrusu
 Üstelik hava da güzelse
 Hele gücün kuvvetin yerindeyse
 Elin ekmek tutmuşsa bir de
 Hele tertemizse gönlün
 Hele kar gibiyse alnın
 Yani kendinden korkmuyorsan
 Kimseden korkmuyorsan dünyada
 İyi günler bekliyorsan hele
 İyi günlere inanıyorsan
 Üstelik hava da güzelse
 Yaşamak güzel şey,
 Çok güzel şey doğrusu

Bu şiirden hareketle,

- I. İsim-fiil ekini alan birden fazla sözcük vardır.
- II. İsim-fiillerden bazıları isim çekim ekleri almıştır.
- III. “Ekmek” sözcüğü isim-fiil ekini alıp kalıcı isme dönüşmüştür.
- IV. Yüklem görevinde kullanılan bir isim-fiil vardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV

15.

Virgülün Kullanılmadığı Yerler

I

Metin içinde "ve, veya, yahut, ya...ya" bağlaçlarından ve tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra kullanılmaz.

II

Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan "da/de" bağlacından sonra kullanılmaz.

IV

Metin içinde zarf-fiil eki almış sözcüklerden ve şart ekinden sonra kullanılmaz.

III

Metin içinde "-ınca/-ince" anlamıyla zarf-fiil görevinde kullanılan "mı/mi" ekinden sonra kullanılmaz.

Pazar yerlerini gezeniniz var mı, bu yerlerde daha çok neler satılır bilir misiniz? Pazar yerlerinde el işleri sergilenir. Bitki saplarından yapılan dokumalar, kumaşlar, toprak eşyalar, hem yerli halk hem de gezginler tarafından büyük ilgi görür. Koyun derisinden yapılan giysiler dünya pazarlarında da aranan mallar, ama bunlar oldukça pahalı. Buraya alışverişe gelerseniz, emin olun siz de eliniz dolu ayrılırsınız buradan.

Bu metinde numaralanmış açıklamalardan hangileriyle ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I ve II

B) I ve IV

C) II ve III

D) III ve IV

İşleyen Zeka Yayınları

16.

Sibel: Nerede o eski bayramlar? Bu sözü her bayramda sık duyar olduk değil mi? Bize o eski bayramları aratan şey nedir? Ne farkı var ki günümüz bayramlarının eski bayramlardan? Söyleyeyim mi? Samimiyet. Bizler, aile bağlarımızın kuvvetli olduğu bu zaman dilimlerini beş yıldızlı otel odalarına yurt içi veya yurt dışı gezilere kurban ederek bitirdik.

Utku: Ah, Sibel! Biraz da çağın gereklerine göre yaşamak neden suç olsun. İnsanlar aylarca harıl harıl çalışıyor ve tek tatil zaman dilimlerini bir otelde veya yurt içi, yurt dışı gezilerde geçirerek sence nasıl yanlış yapıyor olabilir? Bana göre bayramları bayram yapan hep bir arada olmak değil, dinlenebilmektir.

Bu konuşmaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Utku da arkadaşı Sibel gibi eski bayramların günümüz bayramlarından daha samimi olduğunu düşünmektedir.
- B) Sibel, eski bayramları bayram yapan temel değer samimiyet olduğunu düşünmektedir.
- C) Utku, bayramların insanların dinlenebileceği zaman dilimi olduğunu düşünmektedir.
- D) Sibel, eski bayramların özlemi içerisinde.

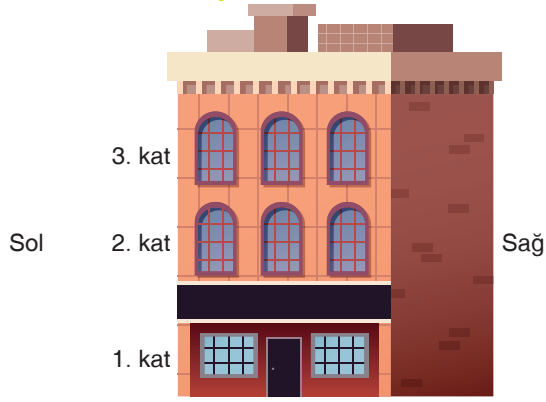
17. Beyniniz bir bilgisayar gibidir, deneyimlerinize ilgili sürekli yeni veri alır ve onları anlamınıza yardım eder. Bunu yapmak için beyninizin farklı bölümleri bilgi işlemenin farklı kısımlarını idare etmeye programlanmıştır. Örneğin beynin bir bölümü duyuşal verileri idare ederken diğeri düşüncelerinizi düzenleyip öncelik sırasına koyabilir ve üçüncü bir bölüm de düşüncelerinizi duygusal tepkilere dönüştürebilir. Bu bölümlerin hepsi beyindeki bilgi akışını kontrol etmeleri için birbiriyle etkileşim kurar.

Beyninizi tüm kısımları düzgün bir şekilde birbiriyle çalıştırdığında içinde bulunduğunuz dünyayla ilgili bilgileri kolayca ve doğru bir şekilde işleyebilirsiniz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

- A) Beynimizde bir şeyler yanlış gittiğinde neler olur?
- B) Beynimiz genelde bilgiyi nasıl işler?
- C) Beynin farklı bölümlerindeki iletişim sistemi neden bozulabilir?
- D) Beynin yanlış işlediğinin belirtileri nelerdir?

18.



Bu görselde bir iş merkezinin yerleşim planı verilmiştir.

İş merkezindeki dükkânların yerleriyle ilgili bilinenler şunlardır:

- Terzi, ikinci katta en solda yer almaktadır.
- Ayakkabıcı ve kuru yemişçi aynı kattadır ancak yan yana değildir.
- Gözlükçü üçüncü katta ve en sağdadır.
- Fotoğrafçı, gözlükçünün altındaki katlardan birindedir.
- Terziyle aynı katta bulunan dükkânlardan biri boştur.
- Saatçi, fotoğrafçının bir alt katında bulunmaktadır.
- Pastane, terzi ve ayakkabıcı aynı hizada yer almaktadır.
- Saatçinin hemen üstündeki dükkân boştur ve boş dükkânın üstünde de telefoncu vardır.

Bu bilgilere göre iş merkezinin ikinci ve üçüncü kat yerleşim planı aşağıdakilerden hangisidir?

A)

3	Pastane	Telefoncu	Gözlükçü
2	Terzi	Boş	Fotoğrafçı

B)

3	Gözlükçü	Telefoncu	Saatçi
2	Fotoğrafçı	Boş	Terzi

C)

3	Pastane	Telefoncu	Gözlükçü
2	Terzi	Fotoğrafçı	Boş

D)

3	Pastane	Gözlükçü	Telefoncu
2	Terzi	Fotoğrafçı	Boş

19. Gazeteci:

(I) ----.

Yazar:

Lisenin ilk yıllarına denk gelir. Ondan önce Akif'in İstiklal Marşı'nın şairi olması dışında bir bilgim yoktu. Lisedeki edebiyat hocamızın verdiği bir ödev için Safahat'a bakmam gerekti. Daha ilk sayfalarında hemen büyülendim, beni farklı dünyalara alıp götürdü. Safahat ile ilgili merakım ve sanatım için bana yol göstermesinin ilk tohumları bu ödevle olmuştu. Ondan sonra Safahat elimden hiç düşmedi.

Gazeteci:

(II) ----.

Yazar:

Bir çiçek nasıl etrafındaki diğer çiçeklerle anlamlı oluyorsa bir sanatçı da çevresiyle daha anlaşılır olur. Bütün sanatçılar tek başlarına anlaşılmaz. Mehmet Akif de bulunduğu çevreyle, hayatlarına dokunduğu insanlarla daha iyi anlaşılır. Onu var eden ve sanatına yön veren çevreye bakmadan hiçbir sanatçı tam anlamıyla anlaşılabilir sayılmaz. Hem Akif hem de Safahat ancak çevresiyle anlamlı bir bütünlük oluşturur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Mehmet Akif'in Safahat'ı ile tanışmanız ne zaman olmuştur?
(II) Mehmet Akif'i daha iyi anlamak için ne yapılabilir?
- B) (I) Safahat neden Mehmet Akif'in en büyük eseri olmuştur?
(II) Mehmet Akif'i en iyi anlatan eseri sizce hangisidir?
- C) (I) Safahat adlı eseri diğer eserlerden ayıran en temel özellikler nelerdir?
(II) Sanatçının bulunduğu çevre eserlerinde ne gibi bir etkiye sahiptir?
- D) (I) Safahat bir yazarı hangi yönleriyle etkiler?
(II) Sizce Mehmet Akif'i çevresi hangi yönden etkilemiştir?

20. Aşağıda dünyanın çeşitli yerlerinden derlenmiş dört ilginç meslek ile ilgili bilgi verilmiştir:

Profesyonel itici:

Japonya gerçekten de çok çalışkan bir ülke. Vatandaşlarının işine vaktinde gitmesini sağlamak için onları trene itecek insanları işe alıyor. Ve bunlara "profesyonel itici" deniyor.

Profesyonel bekleyici:

Dünyada kuyruklar olduğu sürece, narabiyasın (Japoncada sizin yerinize sıra bekleyen kişiler) modası asla geçmeyecektir. Serbest çalışan bu insanlar siz onlara para verdiğiniz sürece uzun kuyruklarda seve seve bekleyecektir.

Araba plakası blokörü:

Yollardaki yoğunluğu azaltmak için sunulan yasa teklifinde İran hükümeti, plaka numaralarının sonu tek ve çift sayılarla biten arabaların değişimli günlerde yollarda bulunabilmesini zorunlu tutan tuhaf bir politika uygulamaya koydu. İranlı vatandaşlar ise bunun üzerine, plaka numaralarının kameralardan tespit edilmesini önlemek için arabalarının arkasından yürüyecek insanlar tutmaya başladı.

Sahte eleştiriler yazarları:

Hiç kuşkusuz bu ilginç iş hiç de etik değil. Ancak ne yazık ki bazı insanlar para kazanmak için firmalar adına sahte eleştiriler yazar ve bunları belli internet sitelerinde yayınlar. Oteller, restoranlar ve ürünlerle ilgili sahte yazılar yapay olarak beğeni seviyesini artırır ve rekabete neden olur.

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi verilen mesleklerle ilişkilendirilemez?

A)



B)



C)



D)



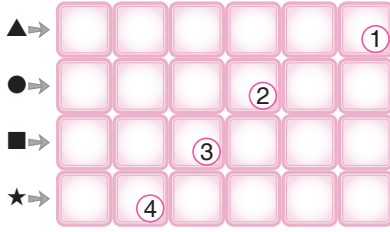


1.

18 Aralık Cuma

- ▲ Okulumuza yeni bir öğretmen geldi. Benim gibi diğer arkadaşlarımda dikkatini çeken ilk şey bu öğretmenin çok genç olmasıydı. Birçoğumuzdan daha küçük görünen öğretmenin ilk görev yeri bizim okulmuş. Bu durum çoğumuz için çok garipti çünkü öğretmenlerimizin yaş ortalaması kırk beşti.
- 1996 yılında Ankara'ya taşındık. Kasım ayının o iliklerimize işleyen soğukunda bir yandan yeni eve yerleşme telaşı, diğer yandan yeni okula ve mahalleye alışma çabası... Her şey çok ani gelişti. Babam, Ankara'ya tayininin çıktığını söyledi ve apar topar bir hafta içinde ayrıldık Konya'dan.
- Bir insan asık suratlı oldu mu yanından uzaklaşmak isterim hemen. Sevmem öyle gün boyu asık suratla gezenleri. Sanırım siz de sevmezsiniz. Çünkü böyleleri tüm yaşam enerjimizi alır. Onların suratsızlığı yoruverir insanı. Yanlarında rahat konuşamaz, hareket edemezsiniz.
- ★ Kara delikleri diğer gök cisimlerinden ayıran en önemli özellik, etraflarında bir olay ufku olmasıdır. Bir kez olay ufkunu geçerek kara deliğin içine düşen bir cismin bir daha dışarı çıkması mümkün değildir. Çünkü olay ufkunun içindeki kurtulma hızı ışık hızından daha büyüktür.

Sembollerle gösterilmiş metinlerin türlerini aşağıdaki bulmacada uygun bölüme yazınız.



ANAHTAR SÖZCÜK



Numaralanmış kutucuklardaki harfler "ANAHTAR SÖZCÜK" bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdaki-lerden hangisi ortaya çıkar?

- A) K I N A B) A K I N C) L A M A D) K A T I

İşleyen Zeka Yayınları

2. Öznel anlatım, tartışılabilen kişisel görüşler içerir. Nesnel anlatım ise kişisel görüşlerden uzak, kanıtlanabilir yargılarla oluşturulur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinlerin hangisinde öznel bir anlatıma başvurulmuştur?

- A) Kargalar bulmaca çözebilir, diğer hayvanlara kurnazlıklarıyla yardım edebilir ve birbirleriyle iletişim kurabilirler. Bazı kargalar, yiyecekleri çalındığı için hırsızları yiyeceklerinden uzaklaştırmak amacıyla, sanki yiyecek saklıyormuş gibi rol yaparlar.
- B) Kargalar, rakiplerinin yiyecekleri gizledikleri yeri izleyerek, rotayı akıllarında tutarak, sonrasında da geri gelerek onların gömülerini kazıp çıkartabilirler.
- C) Sincaplar da yiyeceklerini saklarlar ama onlar kargalar kadar akıllı değildir. Fındıklarının yüzde 75'ini unuturlar ama saklama sırasında farkında olmadan milyonlarca ağaç dikerler.
- D) Bütün bunlar kargaları sevmenizi sağlayamazsa başka hiçbir şey sağlayamaz. Bu kuşlar kendi başlarına birer dâhidirler. Onların varlığından korkulmaması gerek aksine onlara herkes saygı göstermeli.